

# DANSE CYCLE 1



## COMPETENCE ATTENDUE :

Sur un rythme musical, avec ou sans engin, danser de manière contrastée dans deux espaces différents

## ENJEUX de l'activité danse :

Exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions

## ENJEUX de ce module :

- Associer danse et musique, silence et arrêt
- Occuper l'ensemble de l'espace scénique ainsi que différencier « danse au sol » et « danse en l'air ». Repérer un espace délimité.
- Nommer et utiliser les différentes parties du corps. Danser en variant ses déplacements (verbes d'actions : tourner, ramper, sauter, glisser, rouler, tournoyer ...)
- Marquer début et fin de phrase. Marquer les silences par l'immobilité. Danser en continu. Danser différemment sur refrain et couplet. Ajuster sa danse à la musique (pulsation, accents, silences ...)

## PRESENTATION DE L'ACTIVITE :

On rentre dans l'activité par la musique induisant des motricités variées puis le répertoire moteur est enrichi par l'imitation. L'utilisation d'objets est envisagée comme élément expressif.

## Situations d'entrée :

### « Sculptures »



#### Intérêts de la situation :

- Associer danse et musique.
- Permettre à tous d'entrer en danse.
- Prendre conscience de l'espace scénique et de ses limites.
- Entrer dans l'activité avec sa propre motricité et commencer à la diversifier avec celle des autres.

**BUT :** Danser en fonction de la musique avec et sans foulard.

#### DISPOSITIF :

- l'espace salon
- une musique choisie par la famille
- Foulard

Mise en danse :

- Frotter les différentes parties du corps en les nommant.

#### CONSIGNES :

- Je choisis une musique avec un adulte qui arrêtera de temps en temps la musique
- Je danse sur la scène en nommant les parties de mon corps (mains, pieds, bras, jambes, dos, ventre) et je m'arrête lorsque la musique s'arrête.
- Je recommence l'activité en mettant en mouvement un foulard. Ma famille peut danser avec moi.
- Pour les deux moments, lorsque quelqu'un produit une motricité intéressante, on danse « comme lui »

Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation :

#### Connaissances :

- Nommer les différentes parties du corps (segments)

#### Capacités :

- Respecter l'espace de danse et ses contraintes.
- Respecter l'immobilité

#### Attitudes :

- S'engager dans la danse

# « Tourner »



## **Intérêt de la situation :**

- Cette situation est une situation ouverte qui introduit et prépare une des consignes de la situation de référence

**BUT** : Danser en tournant

## **DISPOSITIF :**

- l'espace salon
- Musique incitatrice : « Barca Solaris » Hadouk Trio

<https://www.youtube.com/watch?v=V4cl0J5M6Ug>

## **CONSIGNES**

- Au début et à la fin on est en statue.
- On danse en tournant en l'air ou au sol. Ma famille peut danser avec moi.
- Lorsque quelqu'un fait une proposition intéressante, on danse comme lui pendant un petit moment. Puis on reprend sa propre danse en cherchant d'autres possibilités.

## **VARIABLES**

- Utiliser d'autres actions motrices : marcher, voler ...

Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation :

### Connaissances :

- Une danse a un début et une fin.

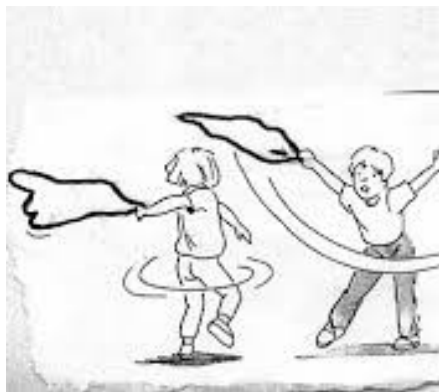
### Capacités :

- Respecter une consigne

### Attitudes :

- S'engager dans la danse

## « Foulards »



### **Intérêt de la situation :**

- L'objet est un inducteur qui prolonge le corps et qui permet de mieux visualiser le mouvement.
- L'objet permet de réorganiser l'espace (foulards au sol, en l'air, entre deux danseurs...)
- Cette situation est une situation ouverte qui introduit et prépare une des consignes de la situation de référence

**BUT :** Danser avec un foulard

### **DISPOSITIF :**

- l'espace salon
- Musique incitatrice : au choix des parents

### **CONSIGNES**

- Au début et à la fin on est en statue.
- On danse avec un foulard en l'air ou au sol. Ma famille peut danser avec moi
- Lorsque quelqu'un fait une proposition intéressante, nouvelle, on danse comme lui pendant un petit moment. Puis on reprend sa propre danse en cherchant d'autres possibilités.

### **VARIABLES**

- Utiliser d'autres objets : coussins, élastiques, chaises, bassines ....

### **Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation :**

#### **Connaissances :**

- Une danse a un début et une fin.

#### **Capacités :**

- Respecter une consigne

#### **Attitudes :**

- S'engager dans la danse

## **Situation de référence initiale**

Rappel de la compétence attendue : « Sur un rythme musical, avec ou sans engin, danser de manière contrastée dans deux espaces différents. »

### **« Les deux maisons »**



#### **BUT :**

Danser dans un espace puis dans un autre

#### **DISPOSITIF :**

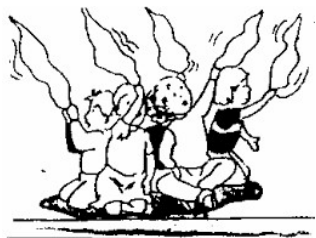
- Espace salon éventuellement délimité, divisé en deux : un espace foulard et un espace vide.
- une musique au choix des parents

#### **CONSIGNES / Règles du jeu.**

- Danser dans la maison des foulards avec ou sans objet.
- A l'arrêt de la musique par un adulte, s'immobiliser puis changer de maison

# Situation d'APPRENTISSAGE

## « Musique »



### Intérêt de la situation :

- Investissement de l'espace vertical (haut/bas)
- Pas de rupture dans la danse.

**BUT :** Changer sa façon de danser entre refrain et couplet.

### DISPOSITIF :

- Espace salon
- Une chanson : « Ondulé » M. Boggaerts

<https://www.youtube.com/watch?v=fMipyoLbuZw>

### CONSIGNES

- Au début et à la fin on est en statue.
- Sur le couplet on danse au sol, sur le refrain, on danse en l'air.

### CRITERES DE REUSSITE :

- Les danseurs changent de plan (danse au sol, danse en l'air) aux changements de musique.

### VARIABLES

- Utiliser d'autres contraintes : tourner debout ou au sol ; tourner ou sauter...

### Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation :

#### Connaissances

- Notion de refrain, couplet.
- Des verbes de déplacement au sol et/ou en l'air

#### Capacités

- Repérer les changements musicaux et faire correspondre différents déplacements dansés.

#### Attitudes

- Être attentif à la musique

## « Tourner 1 »



### Intérêt de la situation :

- Cette situation est une situation ouverte, de recherche.
- En PS, « tourner » correspond aux réponses les plus spontanées des élèves

### BUT :

Rechercher différentes manières de danser

### DISPOSITIF :

- Espace salon
- Musique incitatrice : « Barca Solaris » Hadouk Trio

<https://www.youtube.com/watch?v=dN-MdBILSSk>

### CONSIGNES

- Au début et à la fin on est en statue.
- On danse en tournant en l'air ou au sol. Ma famille peut danser avec moi.
- Lorsque quelqu'un fait une proposition intéressante, nouvelle, on danse comme lui pendant un petit moment. Puis on reprend sa propre danse en cherchant d'autres possibilités.

**CRITERES DE REUSSITE** : Inventaire et lexique de différentes manières de tourner (ou rouler) .

### VARIABLES

- Utiliser d'autres actions motrices : marcher, voler ... Les nommer

Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation :

#### Connaissances

- Vocabulaire moteur et spatial avec des adjectifs pour qualifier le mouvement. « Tourner vite, rouler, pivoter sur les fesses ... »

#### Capacités

- Rechercher différentes façons de ....
- Imiter puis retrouver sa motricité

#### Attitudes

- Être concentré.
- Se laisser entraîner par la musique.

## « Tourner 2 »



**Intérêt de la situation** : Cette situation combine l'ensemble des variables travaillées.

**BUT** : Danser sur une musique

**DISPOSITIF** :

- Espace salon
- Musique incitatrice: « Barca Solaris » Hadouk Trio

<https://www.youtube.com/watch?v=dN-MdBILSSk>

**CONSIGNES**

- On danse en tournant en l'air sur le refrain et au sol sur le couplet

**CRITERES DE REUSSITE** :

- Respect de la consigne. Changement d'espace (haut, bas) aux changements de la musique.

**VARIABLES**

- Utiliser d'autres actions motrice: marcher, voler . Les nommer

**Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation** :

**Connaissances**

-Vocabulaire moteur et spatial avec des adjectifs pour qualifier le mouvement. « tourner vite, rouler, pivoter sur les fesses ... »

-Notion d'espace haut et d'espace bas.

**Capacités**

- Enchaîner différentes façons de danser en tournant
- . -Réagir à un changement de musique, voire même l'anticiper

**Attitudes**

-Être concentré.

-Danser en continu malgré les changements de motricité.



## « Foulards »



### **Intérêt de la situation :**

- L'utilisation d'un objet détourne l'attention sur l'objet et permet pour certains d'investir plus facilement l'activité.
- La danse avec un objet peut, dans certains cas augmenter l'amplitude du geste et enrichir les productions.

**BUT :** Rechercher différentes manières de danser avec un foulard

### **DISPOSITIF :**

- Espace salon
- Musique incitatrice : au choix de la famille

### **CONSIGNES**

- Danser de différentes façons avec votre foulard.

### **CRITERES DE REUSSITE :**

- Richesse des actions proposées
- Être capable de reproduire une manière de faire immédiatement et/ou en différé.

### **VARIABLES**

- Utiliser d'autres objets : coussins, élastiques, chaises, bassines .... Nommer les verbes d'action

### **Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation :**

#### **Connaissances**

- Vocabulaire moteur et spatial avec des adjectifs pour qualifier le mouvement. « balancer le foulard, tourner dessus... »
- Notion d'espace devant, derrière, au-dessus ...

#### **Capacités**

- Enchaîner différentes façons de danser avec un foulard.
- Mémoriser des actions pour les reproduire.

#### **Attitudes**

- Pouvoir se décentrer pour être disponible aux propositions des autres

## **Situation de référence finale**

Rappel de la compétence attendue : « Sur un rythme musical, avec ou sans engin, danser de manière contrastée dans deux espaces différents. »

### **« Les deux maisons »**



#### **BUT :**

- Danser dans deux espaces distincts sans rupture.

#### **DISPOSITIF :**

- Espace partagé en deux.

Une moitié « tourner », l'autre « foulard »

- Musique: une chanson connue et dont le refrain et le couplet sont repérés.

#### **CONSIGNES / Règles du jeu.**

- Choisir une maison de départ et en changer quand on veut.
- Danser en l'air sur le refrain, au sol sur le couplet

#### **CRITERES DE REUSSITE:**

- Danse en continu
- Marque début et fin de la danse
- Danse en fonction du contexte

